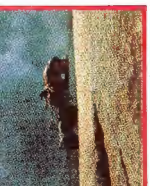
mampato

M. R.

Precio E° 2.000 Recargo Flete E° 150 Precio Perú S/10.00 Año VII No. 281 10 de Junio de 1975

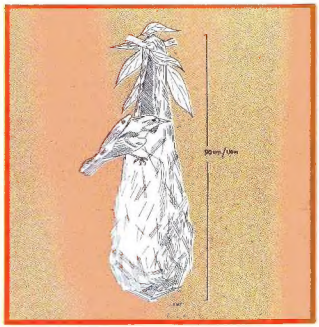
SKYLAB: LABORATORIO ESPACIAL

BIOGRAFIA DE BUDA



LA INCREIBLE ASCENSION AL MONTE MERMOZ

EXTRAÑOS PECES GRABADOS EN ROCAS CHILENAS



EL TOJO U OROPENDOLA

(Psarocolius angustifrons – Icteridae)

Uno de los muchos espectáculos que nos da el trópico son los nidos colgantes de esta hermosa ave. Son construidos con fibras vegetales. Ella logra entrecruzarlas de tal manera que pueden sostener el peso del nido, sus huevos y ambos padres y, además, soportan los fuertes temporales y lluvias que son tan comunes en la región donde viven. Varias parejas ocupan un árbol y aprovechan para colocar sus nidos en las ramas más sobresalientes. Hay árboles que sostienen varias docenas de nidos. Es un ave de amplia distribución y se la observa en el lado oriental de la Cordillera de Los Andes, entre alturas medias y bajas. Se la observa desde Venezuela hasta Bolivia y, en parte, Brasil. Tiene un hermoso color oliváceo. El pico y las plumas externas de su cola son amarillos.

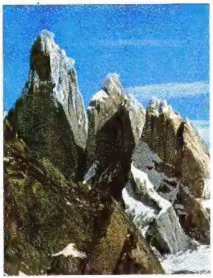
L. E. PEÑA G.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 10 de junio de 1975

Nº 281

REPORTAJE CENTRAL



ARQUITECTURA ROMANA

BIOSFERA:	
EL TOSO U OROPENDOLA	2
COMO HACER:	
UNA RADIO (III)	4
HISTORIA DEL CINE (VI)	7
PAGINA AMERICA (9)	8
HISTORIETA: TUNGA: EN EL MAESTRO DE LOS MAMUTS	9
FUTUROLOGIA	
SKYLAB, LABORATORIO EN EL ESPACIO	13
HISTORIA DEL TEATRO (7): TEATRO MEDIEVAL	17
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA:	
ARQUITECTURA ROMANA	18
HISTORIETA MAMPATO	
REPORTAJE CENTRAL:	
LAS CUMBRES MAS DIFICILES DEL MUNDO	26
BIOGRAFIA:	
BUDA "EL ILUMINADO"	32
PETROGLIFOS DE PECES EN "OBISPITO"	36
CUENTO:	
ALVARO Y SU LIEBRE	38
JUEGOS	41
AJEDREZ	43
HISTORIETA: LA TUMBA DE HIELO (2)	45
DEPORTES	49
NUESTRAS PAGINAS	52
HUMOR	54
LOS MEJORES TANQUES	56

Director: Renzo Pecchenino. Subdirector: Miguel Artache. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Arsos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.
Derechos Reservados © Mampato.
Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

una radio (3)

TEXTOS DE GUSTAVO METZ Y PETER HIRSCH-REINSHAGEN. FOTOS: CARMEN OSSA.

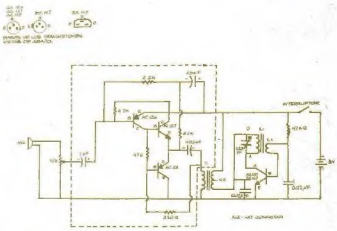
Sencillo transmisor de onda larga

Ahora nos dedicaremos a armar un pequeño transmisor, cuyas emisiones podremos captar en cualquier radio de onda larga cercana. Para armar este transmisor usaremos la misma antena de ferrita que empleamos en nuestro receptor. La bobina adicional (L2) normalmente viene con la ferrita. En caso contrario podemos hacerla enrollando 8 vueltas de alambre de 0,2 mm de diámetro en la ferrita, luego del extremo conectado al lado "0" del condensador variable de nuestra ferrita.

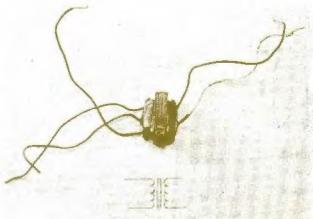
El transformador T1 es un transformador de salida de un receptor transistorizado viejo. Los chicotes que van conectados al transformador, los conectamos donde habíamos conectado el parlante del receptor anterior.

Salvo el reemplazo del parlante por el transformador y el agregado de un "control de volumen", usamos el mismo amplificador de nuestro experimento anterior sin más modificaciones. Para probarlo necesitamos una radio. En esta radio busquemos un lugar desocupado del dial en onda larga y encendamos nuestro transmisor. Variado el condensador de sintonía, tratamos de encontrar la señal en nuestro receptor. Si esto no ocurriera, tenemos que intercambiar las conexiones de L2.

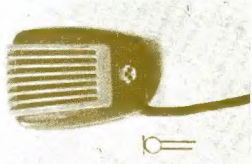
Una vez que hemos captado la señal del transmisor, conectamos el micrófono. Y alejándonos algo del receptor ajusta-



Pequeño transmisor. Elementos nuevos son: el micrófono (Mic), el transformador (T1) y la bobina adicional (b2).



Transformador de modulación con su símbolo usado en el diagrama.



Micrófono usado en el transmisor (en este caso de una grabadora) y símbolo comunmente usado en diagramas de circuito.

mos el "control de volumen" a fin de obtener un compromiso entre volumen y claridad de la señal.

Atención: Si bien este transmisor es de muy pequeña potencia y apenas sirve para transmitir de una pieza a otra, debemos advertir que la construcción y operación de cualquier transmisor necesita en muchos países el permiso de las autoridades competentes. En el caso de Chile corresponde autorizar este tipo de equipos a SEGTEL, (Superintendencia de Servicios Eléctricos de Gas y de Telecomunicaciones).

Lista de partes:

Aparte del amplificador, la antena de ferrita y el condensador variable usados en nuestro experimento anterior, necesitamos:

1 Micrófono dinámico (puede ser de los usados en grabadoras casette).

1 Transformador de salida de radio transistorizada (T1).

2 Condensadores de cerámica 0,02 u F.

1 Resistencia 47 K Ohm, 1/2 W.

1 Transistor BC 147 ó BC 107 ó IR-TR 21

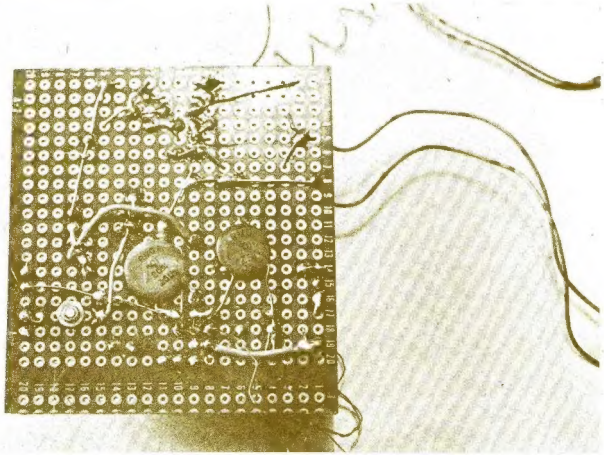
1 Potenciómetro 47 K Ohm.

1 Zócalo para nuestro micrófono.

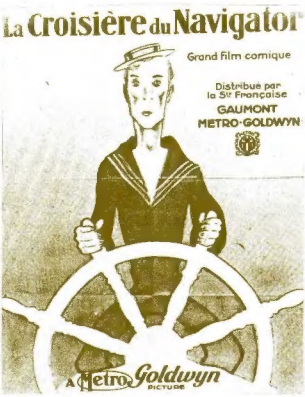
En el diagrama se representa, dentro de la línea punteada, la parte construida con anterioridad.

De esta manera has quedado capacitado para realizar una comunicación inalámbrica. Te deseamos éxito en tu empresa y deseamos que este "bichito" de la radioafición te haya contagiado de tal manera, que algun día te construyas tus propios receptores y transmisores pudiendo así comunicarte a largas distancias.

Vista inferior del transmisor terminado. Se observan las soldaduras y condensadores cerámicos. Los cables con anillos negros son los que van a las pilas.



EL CINE SE CONVIERTE EN INDUSTRIA



Afiche del Cine Lumière que anuncia la película "El regador regado".

En el "Gran Café", esquina del Bulevar de los Capuchinos y de la calle Scribe, de París, tuvo lugar la primera proyección pagada de las películas Lumière.

Con la ayuda de algunos artesanos, los hermanos Luis y Augusto Lumière fabricaron y perfeccionaron un aparato que sería a la vez cámara de toma de vistas y proyector. Pronto estuvieron en condiciones de alimentarlo con la película que fabricaron en su propia usina, logrando patentarlo en 1895.

Después de la primera proyección privada, realizada en marzo de 1895, en la sala que todavía existe en la calle Rennes de París, organizaron, a partir del 28 de diciembre de 1895, espectáculos regulados y pagados en el "Gran Café", situado en el Bulevard de los Capuchinos. El éxito fue tan clamoroso que esta sala funcionó dos veces al día durante tres años consecutivos, y en 1896 pudieron abrir otra sala a corta distancia de la primera.

La primera película cómica

El público quedaba estupefacto y se divertía enormemente con escenas sencillas como "El regador regado", la primera película cómica. Esta mostraba como un bromista interrumpe con el pie el paso del agua en una manguera, sorprendiendo al regador. Intrigado, éste se pregunta de dónde viene la avería y cuando el bromista libera la presión, el ingenuo regador resulta regado.

Filmaron también la salida de los obreros de su fábrica de Montplaisin, transformada poco después en importante usina con cientos de trabajadores. Convertidos en empresarios de espectáculo, ganaron mucho dinero en corto plazo. Comprendieron el provecho financiero que era posible sacar de su invento; y, excelentes comerciantes, se negaron a acceder a las incontables ofertas de compra que recibieron, pues estaban decididos a explotarlo conservando su exclusividad. Gracias a ellos, el cine había nacido no sólo como arte, sino también como industria y comercio.

Las películas que exhibían eran documentales de la vida real, pero pronto el cine tomó otros rumbos y apareció el director. Sólo entonces los Lumière comprendieron que no estaban preparados para seguir explotando su invento y se resolvieron a cederlo, posibilitando su difusión universal.

I.W.

¡NO ES ASIA!
¡EXISTE OTRO CONTINENTE!

El 18 de mayo de 1499, zarpó del puerto de Cádiz una pequeña flota de cuatro barcos, al mando de Alonso de Ojeda, con el fin de repetir las rutas de los tres viajes de Cristóbal Colón y de explorar las costas más al norte y más al sur de Santo Domingo.

Cuando la pequeña flota llegó a las tierras que hoy llamamos Guayana francesa, se dividió en dos grupos: uno se dirigió al norte, al mando de Ojeda; el otro siguió al sur, bajo las ordenes del italiano Amerigo Vespucci (Américo Vespucio).

Este último navegó siempre pegado a la costa, con la intención de descubrir **un paso hacia el oeste,** pues, entonces, se creía todavía que el continente americano era Asia. Y creyó encontrarlo, cuando llegó al estuario del Río de las Amazonas, que remontó por varios kilómetros.

Habiendo conocido las costas del Brasil, volvió al norte y, de allí a España, donde desembarcó en junio de 1500.

El año siguiente, el rey de Portugal envió a Vespucio a aquellas tierras, que pertenecían al dominio portugués, de acuerdo al Tratado de Tordesillas de 1494. El navegante italiano alcanzó, sin dificultades, las costas de Brasil y condujo sus barcos más al sur, hasta el paralelo 50, es decir: poco más al norte del estrecho que descubrirá Hernando de Magallanes el 20 de octubre de 1520. Demostró así, definitivamente, que las tierras tocadas hasta entonces más al oeste del Océano Atlántico, no eran las costas orientales de Asia, sino las de un **nuevo continente,** inmenso y continuo de norte a sur, ubicado entre Asia y Europa.

El mapa que aquí reproducimos fue confeccionado por el cartógrafo Piri Reis, poco después del segundo viaje de Américo Vespucio. Y mostró por primera vez la costa oriental de América a los ojos incrédulos de los europeos. ●

E. AIDANS — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

LA JOVEN Y EL MAMUT SE ALEJAN DESPUÉS DE ATACAR A TUNGA, QUIEN QUEDA LUEGO GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DEL TIGRE. LUEGO NUESTROS AMIGOS PARTEN TRAS LA PISTA DE LA JOVEN Y ENCUENTRAN UNA GRAN MANADA DE MAMUTS.

¡QUE TUNGA SE SALVE! ¡EL MAMUT VA A APLASTARLO!

COMPRENDIENDO, POR FIN, QUE LA JOVEN NO QUIERE ESQUIVARLO, TUNGA TRATA DE ESCAPAR, PERO...

¡ES DEMASIADO TARDE! TUNGA NO PUEDE MOVERSE EN LA NIEVE...

¡EL GIGANTE ESTÁ SOBRE ÉL...!

¡NO! ¡ES IMPOSIBLE! ¡HAMA NO PUEDE...

¡UN POCO MÁS, Y BRUSCAMENTE SIN QUE SE DÉ CUENTA, EL SALVAJE SE VIENE ATRÁS PASO POR EL VACÍO!

¡TODO HA TERMINADO!

MONTADA EN SU MAMUT, QUE HA DETENIDO CON UNA BREVE ORDEN, LA JOVEN PERMANECE ESTÁTICA, CON UNA EXTRAÑA ANGUSTIA REFLEJADA EN SUS OJOS.

LUEGO DESVÍA SU MIRADA AL LUGAR DONDE SE HAN PRECIPITADO NOGUN Y SU TIGRE...

PERO, COMO LA PRIMERA VEZ, REGRESÓ CON SU PODEROSO ALIADO, Y DESAPARECIÓ TRAS LOS RISCOS NEVADOS.

MM. 88

¡LA MUJER Y EL MAMUT HAN DESAPARECIDO! ¡HAY QUE VER SI TUNGA...!
¡ESTA GRIETA NO ERA PROFUNDA Y LA NIEVE AMORTIGUÓ LA CAÍDA!
¡NOOUN, ESTA VEZ NO HAY DUDA POSIBLE! ¡ERA OHAMA!
¡NOOUN TAMBIÉN LO CREE ASÍ! ¿PERO POR QUÉ ESA ACTITUD HOSTIL Y AGRESIVA?
¡TUNGA LO IGNORA! ¡ESTE COMPORTAMIENTO NO ES NORMAL!
¡ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO SEGUIRLA PARA SABER QUÉ LE SUCEDE!
¡NO SERÁ TAN FÁCIL! ¡YA QUE ELLA NO NOS DEJARÁ ACERCARNOS!

... Y EL EXTRANJERO, QUE HASTA AHORA NO SE HA DEJADO VER, ¿TAMBIÉN SE OPONDRÁ?
¡TUNGA QUIERE QUE OHAMA LE SEA DEVUELTA!! ¡Y PARA CONSEGUIRLO EMPLEARÁ TODOS LOS MEDIOS!!
ENTRETANTO, SOBRE UNA DE LAS VASTAS PLANICIES, EN MEDIO DE LA INMENSA MANADA, UN HOMBRE, QUE MONTA EL MÁS GRANDE DE LOS MACHOS, IMPARTE ÓRDENES.
¡NOOUN! PARECE QUE UNA PARTE DE LA MANADA SE PONE EN MARCHA.
¡LA JOVEN DEBIÓ INFORMAR AL EXTRANJERO DE NUESTRA PRESENCIA Y SIN DUDA ESTIMÓ CONVENIENTE ABANDONAR EL LUGAR!

¡SE DIRIGEN A LAS QUEBRADAS SITUADAS EN LO ALTO DE LAS MESETAS!

¡PODEMOS LLEGAR ANTES QUE ELLOS, Y ENTONCES ENCONTRAR LA FORMA DE IR AL TERVENIR!

¡DE PRONTO!...
AAAAH

AUNQUE TARDE, CUANDO LA LUZ DEL SOL COMIENZA A PALIDECER...
¡YA LLEGAN.
¡LAS LIANAS TRENZADAS QUE HEMOS TRAIDO CON NOSOTROS, NOS SERVIRAN AHORA!

¡OOOH!

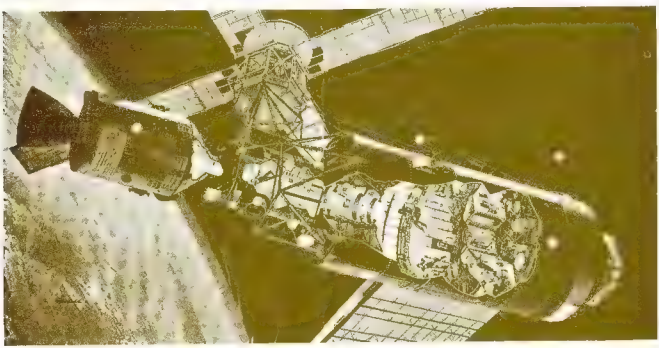
¡CUIDADO! ¡EL HOMBRE TRATA DE ALCANZARNOS!

CONTINUARA

SKYLAB, laboratorio en el espacio

El 14 de mayo de 1973 fue el punto de partida de la colosal aventura. El espacio ya había sido explorado: se trataba ahora de sacarle partido.

Texto de Isabel Wachholtz



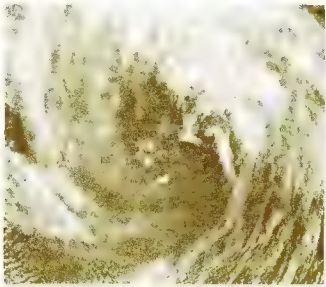
Corte transversal del Laboratorio Espacial. 1. Módulo de comando, 2. Telescopios de observación solar, 3. Alas generadoras de energía solar, 4. Puerto auxiliar de desembarque, 5. Entrada y acoplamiento, 6. Compuerta de aire: 7. Sombrillas, 8. Ala solar perdida; 9. Estanques de agua; 10. Unidad de maniobras espaciales, 11. Taller orbital; 12. Comedor.

Para tarea tan ambiciosa se construyó el **Skylab,** primer laboratorio espacial, equipado con el más moderno y completo instrumental, donde viviría y trabajaría una tripulación de tres personas. Los espectadores lo vieron despegar con expectación reverente ante lo que significaría esta hazaña para la humanidad si todo marchaba bien.

Pero no todo marchó bien. Al tiempo que el cohete aceleraba, la resistencia de la atmósfera arrancó la delgada cobertura destinada a proteger la nave de los meteoritos y el calcinante calor del sol. Esta pasó a llevar una correa de aluminio que trabó un ala solar no desplegada y provocó la pérdida de la otra ala. Una vez en órbita, todo funcionó normalmente, a no ser por el horrible calor que amenazaba los alimentos, medicinas y películas.

Tomando posesión de la vivienda espacial

Al día siguiente, parte la experimentada tripulación en un cohete Saturno. Para tamaña emergencia, tamaña improvisación. Poniendo en juego toda su intrepidez y destreza, los hombres se dan maña para reemplazar el escudo roto por un endorme quitasol y desplegar la atascada ala solar tan necesaria para generar la energía que permitirá el buen funcionamiento del **Skylab.**



Detectar con anticipación el vórtex de una tormenta tropical, hará posible salvar muchas vidas

Las vistas extensas de mantos de nieve permiten estimar mejor la cantidad de agua disponible para regadío y energía hidráulica.

Ahora ya pueden acomodarse en su nueva morada. El recinto de trabajo es espacioso (aproximadamente 8 x 7 metros). Contiene un compartimiento con calentadores para alimentos envasados y congelados, tres sacos de dormir que cuelgan de las paredes para ahorrar espacio, al igual que un aparato higiénico que opera por succión, y variado equipo para experimentos. Como aspas de un molino, cuatro paneles solares para generar energía mediante los rayos solares están montados fuera del módulo. Delante del taller, una cámara más pequeña alberga los controles para regular el ambiente del laboratorio y los sistemas de comunicación.

Navegando durante ocho meses en una órbita circular a unos 436 kilómetros sobre la tierra, tres tripulaciones, cada una compuesta de tres hombres, habitaron y trabajaron en órbita por períodos de uno, dos y tres meses respectivamente. Les fue preciso adaptarse a fenómenos extraños. La delgada atmósfera interior conducía mal el sonido, por lo cual quedaban roncos a menudo. Sus caras se desfiguraron: parte del líquido del cuerpo, al no ser empujado por la gravedad a las piernas, tiende a fluir hacia arriba, y con sus columnas estiradas crecieron temporalmente un par de centímetros.

Misión por cumplir

Los cuatro objetivos que concretamente se perseguían son los siguientes:

En ciencia física: efectuar observaciones lejos de la atmósfera terrestre —que filtra las radiaciones— para obtener un mejor conocimiento del sol. Un complejo observatorio solar dotado de ocho telescopios investigaría la actividad solar que afecta negativamente las comunicaciones radiales y que provoca alteraciones en el clima. Conseguir, asimismo, información sobre estrellas y galaxias y sobre la zona de radiaciones cercana a la tierra.

En ciencia biomédica: estudiar cómo respon-

El astronauta controla los telescopios que revolucionarán los conocimientos solares.

El Skylab navega con un ala rota y una sombrilla improvisada

den los organismos vivos bajo condiciones diferentes a las terrestres, y la capacidad del ser humano para vivir y trabajar en órbita por períodos prolongados.

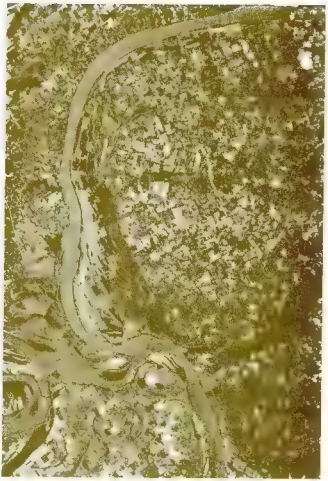
En aplicaciones terrestres: desarrollar técnicas para observar desde el espacio e interpretar fenómenos terrestres en las diversas áreas de forestación, agricultura, geología, geografía, oceanografía, contaminación del aire y agua, uso de la tierra y meteorología. Estos experimentos son los de más valor inmediato en cuanto pueden ofrecer un panorama completo de todos los recursos naturales de este planeta. Imagínense lo que significa encontrar con precisión dónde están los yacimientos mineros y petrolíferos que tanto cuesta hallar desde aquí abajo.

En aplicaciones espaciales: desarrollar técnicas para operar mejor en el espacio, examinando las posibilidades de habitación y movilidad en este nuevo medio y aprovechando la ingravidez para la investigación de materiales.

Sin duda ha sido una experiencia tremenda para los exploradores científicos disponer de este ojo prodigioso capaz de escrutar hasta el último rincón de la tierra. Es de esperar que la enorme cantidad de datos que proporcionó, y que actualmente se están interpretando, s i r v a n para un aprovechamiento racional y pacífico de las rique-

La clara visión de esta base aérea permite un mejor estudio de desarrollo urbano

Arriba: Fotografía de Italia tomada por el Skylab, *muestra detalles topográficos. Abajo: Detalle de erupción solar.*



Esta fotografía del encuentro del Río Ohio con el Mississippi es de gran utilidad para apreciar con exactitud las inundaciones.

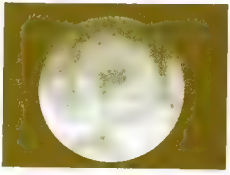
zas terrestres que todos podamos compartir, cuidar y hacer prosperar.

Con el regreso de la última tripulación en febrero de 1974, el **Skylab** se convirtió en un bosque fantasma destinado a navegar hasta que su órbita decaiga y regrese en llamas a la atmósfera, en menos de una década, a partir de su lanzamiento. ●

DICCIONARIO DE ASTROFISICA Y ASTRONAUTICA ⑨

AREO: Prefijo derivado de Ares, nombre griego del dios Marte, que entra en la composición de voces relativas al planeta del mismo nombre. No es raro que quienes ignoran la etimología digan o escriban aero.

AREOGRAFIA: Ciencia que trata de la superficie del planeta Marte y que corresponde a la geografía del globo terrestre. (¡No se diga aerografía!).



El planeta Marte

TEATRO MEDIEVAL

La Iglesia Cristiana, que en el siglo V había condenado el teatro debido a los extremos vulgares a que llegó, fue también la que dio los primeros pasos para hacer resurgir el drama en Europa durante la Edad Media. Para Pascua de Resurrección y Navidad, el clero hacía representaciones alusivas a estas festividades dentro del ritual de la Misa. Estos dramas en latín que tomaron cuerpo en el siglo XII tenían como finalidad instruir a los fieles. El tema central era la Pasión de Cristo, y la música ocupaba parte muy importante en ellos.

Los espectáculos salen de las Iglesias

Más tarde los espectáculos salieron de la iglesia, siendo protagonizados por actores seglares que en algunos lugares eran miembros de diversos gremios. Se adoptaron entonces, dos maneras de presentarlos.

Una forma consistía en erigir una serie de "mansiones" o plataformas decoradas en torno a un espacio libre, desarrollándose la acción en ellas o en el espacio abierto. Este "escenario múltiple", como se dio en llamarlo, permitía muchos cambios de escena al desplazarse la acción de un local al otro. Primero se agruparon junto a una iglesia, pero después se trasladaron al mercado o a los campos de juego.

La segunda manera de presentarlos era mediante mansiones portátiles o carros que se emplazaban a lo largo de un recorrido, en lugares fijos, de modo que los espectadores en cada lugar podían ver el ciclo completo. A veces los carros adoptaban formas elaboradas como el Arca de Noé y estaban equipados con mecanismos capaces de lograr la aparición de ángeles y demonios y de representar el fuego de la "puerta del Infierno". El público, mucho más paciente que el de ahora, observaba de pie las representaciones, que podían durar desde un día hasta una semana. Las personas importantes a menudo gozaban del espectáculo sentados sobre un entablado, y no hay duda de que muchos espectadores lo hacían desde balcones y ventanas.

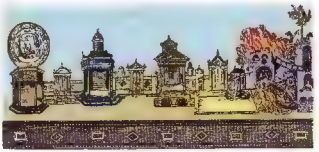
Se elegía el sitio de las representaciones conforme a la conveniencia de actores y público: en iglesias si eran bastante grandes, patios adyacentes o claustros, mercados, municipalidades y salones palaciegos.

Comienzan los "Misterios"

Habiéndose ya suplantado el latín por el idioma vernáculo, en el siglo XIV se hicieron adaptaciones bíblicas que pasaron a llamarse "misterios". El canto cedió al parlamento, y las vestimentas sagradas se reemplazaron por los trajes de campesinos o funcionarios. Pese a que el propósito siguió siendo serio y edificante, surgieron elementos cómicos asociados con los demonios y los personajes campesinos.

También se originaron representaciones didácticas relacionadas con las vidas de santos y mártires cristianos, y en España florecieron los "autos sacramentales", escritos en elogio del sacramento de la Eucaristía y representados en la festividad de Corpus.

Todas estas obras, si bien sencillas en su estructura, estaban revestidas de gran dignidad y profundidad. Los largos meses de preparación que requerían por parte de las cofradías, y el hecho de darse en ocasiones muy determinadas, ligadas a las festividades del calendario cristiano, les confería un valor especial que creaba una expectación enorme compartida por todas las capas sociales.



Los escenarios múltiples o "Mansiones" eran característ... ...en los comienzos de la Edad Media

"... un misterio", obra dramática relig... ...anunciación de la Virgen y de la ...

arquitectura romana

Texto de Isabel Wachholtz

2

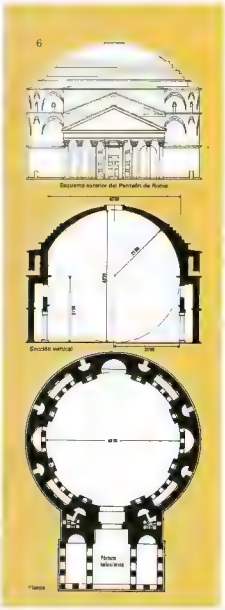
3

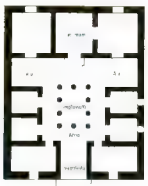
La colina mencionada, el monte Palatino, llegó a ser el lugar más elegante de aquel mundo, donde vivían, en tiempos de su máximo esplendor, los millonarios, los senadores y aún los mismos emperadores. Sobre las colinas vecinas, el Aventino, Esquilino, Capitolino, Celio, Viminal y Quirinal, se extendió la población romana, y más tarde abarcó también el Janículo, Vaticano y Pincio.

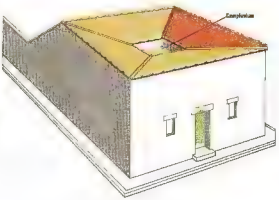
80.000 Kilómetros de camino

En el siglo II a. C., Roma ya había perdido la capacidad de abastecerse por sí misma. La riqueza que afluía a sus puertas desde sus lejanas provincias y ciudades aliadas dependía de la construcción y conservación de caminos, puentes y puertos. 80.000 km de caminos empedrados unían las principales metropolis con la capita imperial, compleja red destinada sustancialmente al ejército y los funcionarios públicos. Es curioso observar que el correo y los viajeros se trasladaban más rápidamente de Londres a Roma en el siglo I de nuestra era que a principios del siglo XIX.

Donde el genio romano se expresó mejor fue en sus admirables obras de ingeniería. Once acueductos que atravesaban valles y túneles sobre elevados arcos de piedra en suave pendien-







4 Termas de Caracalla. Este era un verdadero club donde se reunían los romanos para bañarse, mantenerse en buen estado físico y comentar las últimas novedades.
5 Planta y perspectiva de las domus o casa romana.
6 Planta y elevación del Panteón de Roma

te aprovisionaban gratuitamente de abundante agua a toda Roma. Almacenada en depósitos subterráneos, era conducida por cañerías a los baños públicos, a las numerosas fuentes con que contaba cada barrio, y directamente a más de mil casas.

La "domus" y la "insula"

Habiendo alcanzado Roma una población de dos millones de habitantes hacia el año 100 d. C. —la misma que tenía en 1965—, fue preciso encontrar soluciones para albergar tan alta concen-

tración humana. La arquitectura autóctona aportó dos: la **domus** y la **insula**.

La domus o casa romana propiamente tal, se originó en torno a una habitación central, el atrio, donde se colocaba el fuego sagrado que se mantenía siempre encendido y que reunía en su torno a toda la familia. Como se requería un sector abierto en el techo para dejar salir el humo, el atrio era en verdad un pequeño patio.

Más adelante la casa se complicó. El fuego relegado a otro sitio y sustituido por un estanque de mármol (impluvium) situado en el centro, bajo la abertura del techo (compluvium), por donde pasaba la lluvia, y que constituía la fuente principal de luz. De este modo el patio conservó su carácter de centro de la vida familiar, y sirvió, además, de lugar de recepción. Una serie de aposentos se agrupaban alrededor de esta sala central y, a fines de la República, en las casas acomodadas se construyó otra serie de habitaciones en la parte de atrás, agrupadas en torno a un patio con columnas (peristilo) de inspiración griega.

Con esto el atrio perdió su intimidad familiar para convertirse en oficina del padre de familia. El romano se encontraba muy a gusto en una casa que se volcaba hacia el interior, aislándolo del bullicio y ajetreo del exterior por la escasez de ventanas en la fachada. Desde su despacho atendía a sus clientes oyendo el suave rumor de las aguas de la fuente que caían al impluvium; la vida de los suyos la mantenía controlada en el interior mientras atendía sus negocios, pudiendo gozar a la vez del perfume de naranjos y plantas mediterráneas que afluía desde el jardín tapiado. Los esclavos, en cambio, vivían en habitaciones construidas a lo largo de los muros exteriores.

Los departamentos no son creación de nuestra época

Contrariamente a lo que se podría pensar, los departamentos no son una creación de nuestra época. Debido a la alta densidad humana, se discurrió edificar y alquilar grandes bloques de departamentos llamados "insulae", donde vivía la mayoría de los ciudadanos. Formados por tres o cuatro pisos, estaban construidos con muros de piedra reforzados con concreto y entrepisos de madera. Se caracterizaban por la gran economía de espacio y estaban abiertos a un patio central. En el frente, que daba a la calle, se alineaban tiendas que ofrecían diversas mercancías.

Si es forzoso reconocer que los romanos no fueron originales en arte ni en literatura, sobresalieron en la creación de comodidades del diario vivir, vías de comunicación y magnas obras públicas como el Coliseo, el Panteón, las basílicas, templos, anfiteatros, arcos de triunfo, etc.

7 Estatua del emperador César Augusto investido de la más alta autoridad de Pontífice Máximo

Apasionados como eran por la construcción, lograron levantar estos monumentos y legarlos a la posteridad gracias a su gran habilidad y al invento del concreto. De Pozzuoli, cerca de Nápoles, extraían una fina tierra volcánica que mezclaban con cal para formar cemento, y de la mezcla de éste con un agregado de piedra volcánica, travertino, ladrillo y piedra pómez resultaba el concreto.

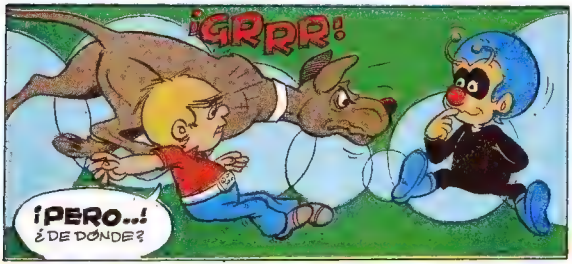
Tan importante consideraban la construcción de puentes, que el más sagrado título ostentado era el de Pontifex Maximum —Jefe de los constructores de puentes—, título que le fue conferido al Santo Padre, la más alta autoridad romana después que desapareció el Emperador.

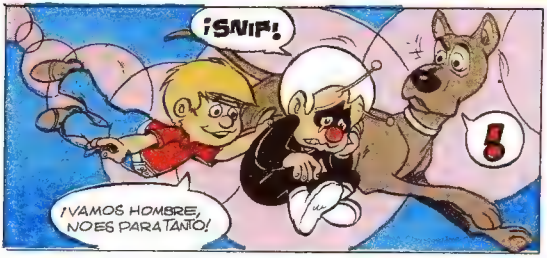
Mampato

DIBUJOS Y ARGUMENTO DE OSKAR

MAMPATO Y GUALI VIAJAN AL PASADO PERO SON DETENIDOS EN EL TIEMPO POR UNA FUERZA DESCONOCIDA. SÚBITAMENTE, APARECE UN EXTRAÑO PERSONAJE...

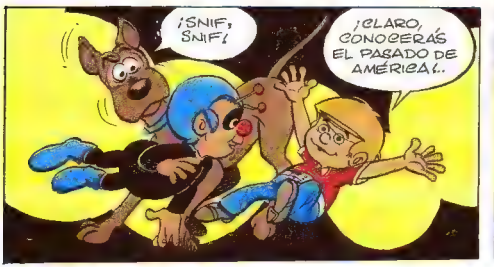
3

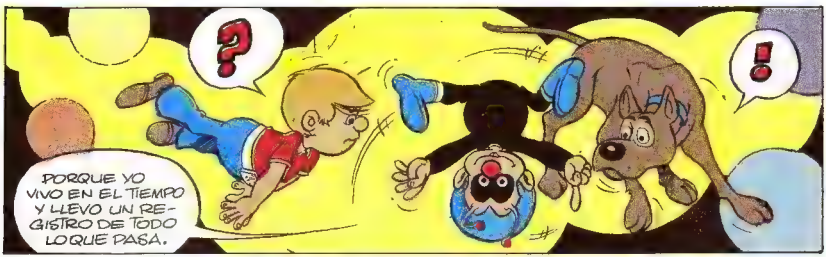




Mampato

POR ÓSKAR





A.DE C.: ANTES DE CRISTO.

Mampato

POR ÓSCAR

¡AHORA IRÁS CON NOSOTROS!

¡GUAU!

YASÍ, DESPUÉS DE AJUSTAR EL CINTO NUEVAMENTE, MAMPATO Y GUAU, ACOMPAÑADOS DEL NUEVO AMIGO KOLOFÓN, REANUDAN EL FANTÁSTICO VIAJE...

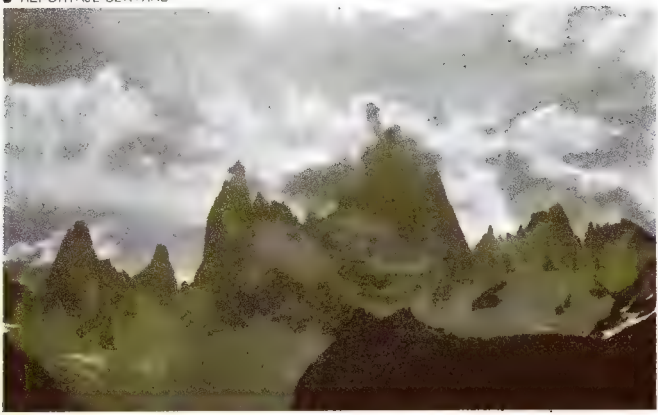
...AL AÑO SETECIENTOS ANTES DE CRISTO, EN LA COSTA ATLÁNTICA DE MESOAMÉRICA.

EL MAPA QUE MUESTRA LA ZONA EN DONDE SURGIÓ LA SORPRENDENTE CIVILIZACIÓN MAYA INDICA EL LUGAR AL QUE LLEGAN NUESTROS TRES AMIGOS.

¡VÁMONOS MEJOR!

¡OH!

Mampato
POR OSKAR
DETRÁS DE UNA ROCA, MAMPATO CONTEMPLA IMPRESIONADO LAS MAGNÍFICAS NAVES EGIPCIAS DETENIDAS EN LA BAHÍA...
¡VAMONOS MEJOR!..
¡GLO..
¿POR QUÉ SE OCULTAN?
CONTINUARÁ!



LAS CUMBRES MAS DIFICILES DEL MUNDO

En el extremo sur de Hispanoamerica hay una

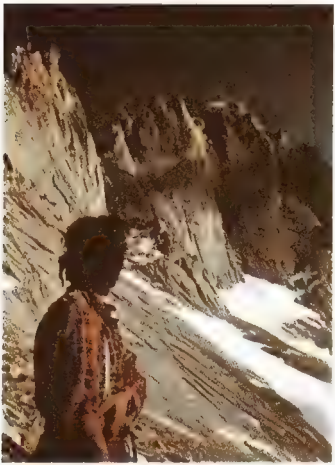
Texto y fotos de GUILLERMO VIEIRO

A través de los años se han conquistado otros montes, pero aún quedan algunos difíciles de vencer. Entre ellas, la aguja Mermoz. ¿Cómo se llevó a cabo esa arriesgada ascensión, y cómo, después de cuarenta días, se logró vencer la cumbre de esta lisa pared de roca de casi 2.700 metros de altura?

Sudamérica tiene la forma de un triángulo, con su base hacia arriba y el vértice hacia abajo. Este vértice apunta al sur, y su extremo termina en el mar. Abajo, en la punta de este triángulo se extiende una planicie erizada de cumbres nevadas, el "hielo continental patagónico": Está situado en la provincia de Santa Cruz, y se extiende de norte a sur, a lo largo de 300 kilómetros, y de este a oeste, a través de 60 kilómetros. Posee un curioso microclima, y por eso la temperatura no es tan baja como en la Antártica. Vientos huracanados y densas nubes conforman las características de esa inhóspita región.

CIMAS VERTICALES CON NOMBRES DE PILOTOS

A lo largo de los 8.500 kilómetros que abarca la Cordillera de los Andes, se pueden encontrar todos los montes y cumbres imaginables: desde suaves colinas hasta las agudas y filosas cimas de enhiestas agujas de la Cordillera Sur, pasando por los grandes colosos, como el Aconcagua, que tiene más de 7.000 metros de altura. En el

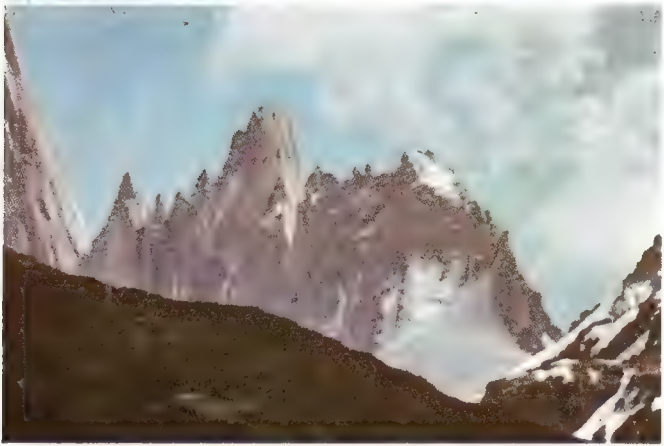


parque nacional "Los Glaciares", se encuentra la mayor cantidad de torres y puntas de imponente verticalidad. Cuando el tiempo es bueno, se puede divisar la pétrea mole del Fitz Roy. Allí hay varias cimas, que llevan los nombres de pilotos que en los comienzos de la aviación sobrevolaron la zona: Poincenot, Guillaumet, Mermoz y el gran escritor Antoine de Saint- Exupery, autor, como saben ustedes, de "El principito".

Nadie vive en el "hielo continental".

"Pero allí estábamos nosotros —cuenta un grupo de andinistas argentinos—, con el propósito de derrotar a la aguja Mermoz". Profundos valles cubiertos por hielos que forman agrietados glaciares, donde no hay ni el menor rastro de vegetación, contrastan con frondosos bosques, salpicados de pequeños y grandes lagos, ríos correntosos, de frías y límpidas aguas. Allí instalaron el campamento base, para lo cual utilizaron una precaria casita de troncos construida hace muchos años. Hay, en el campamento base, 400 kilos de víveres, mil metros de soga, todo el equipo, mosquetones, clavos de acero, martillos, piquetas, grampones, etc Esperan que sólo el tiempo mejore.

"Por una empinada loma de pasto verde, entre un arroyo y un bosque que sube casi hasta los



1500 metros, iniciamos la ascensión —cuentan los andinistas—. Decidimos hacerlo, previa investigación, por la ladera oeste. Se nos presentaron dificultades insalvables: una piedra tan lisa nos obstaculiza el camino. Con infinita paciencia, agarrados, a veces de pequeñísimas salientes de roca, y con destreza y serenidad, logramos pasar. Comenzamos a entender por qué la aguja Mermoz se había mantenido durante tanto tiempo invicta. Sólo 700 metros nos separan de la cima. Pero el tiempo no nos ayuda y debemos guarecernos en una cueva de hielo. Esperamos que la lluvia y los fortísimos vientos pasen. Avanzamos 300 metros sobre la lisa pared.

La lluvia no cesa. Los días se tornan largos y aburridos. La ansiedad por ganar la cumbre crece. Después de varios días de temporal, el cielo comienza a abrirse. Tres montes se recortan a lo lejos: el Guillaumet, la aguja Mermoz y, atrás, el Fitz Roy. No despunta el sol y ya nos ponemos en marcha. Trepamos por la resbalosa soga, endurecida por la escarcha. Subimos, lentamente, por una "chimenea", y al cabo de ella nos encontramos con un obstáculo que parece imposible de ser superado. Nos acomodamos para pasar allí la noche, bien atados con sogas a la roca. Al día siguiente, trepamos por una pared absolutamente vertical: las sogas que cuelgan de los clavos casi no tocan la pared. De pronto

Los andinistas despiertan, después de haber dormido en un pequeñísimo balcón sobre la pared vertical del Mermoz. Abajo, un precipicio de 500 metros

una espesa bruma empieza a envolvernos; los vientos soplan de todas direcciones. Comienza a nevar. Y nos vemos obligados a regresar a la cueva de hielo.

DESPUES DE 40 DIAS, LA VICTORIA

"Cuando llega la noche estamos encaramados en el filo de la pared, a menos de 150 metros de nuestro objetivo. Agazapados en nuestros sacos de dormir, contemplamos un panorama único. Al este, el río Las Vueltas; al oeste, la cadena del cerro Torres; y, luego, unas cumbres que no llegan a tapar el inmenso desierto helado que se extiende hasta el Pacífico.

"Tardamos doce horas en recorrer los últimos 120 metros. Cuando ya tocamos la cumbre con nuestras manos, nos sale al paso una roca redondeada en la cual es imposible poner clavos. Pacientemente, comenzamos a tallar en la roca escalones para trepar. Amarrados con una soga, recorremos los últimos metros que nos separan de la cumbre.

"Por fin, a las nueve de la mañana, llegamos a la cima. La aguja Mermoz se ha entregado. No sopla ni la más pequeña brisa. Más tarde, al anochecer, a lo lejos, vemos cómo titilan las luces del puesto de gendarmería. Parece que festejaran nuestro triunfo. Después de 40 días habíamos logrado doblegar esa difícil cumbre. Una de las más difíciles del mundo".

Ameuropress

Protegidos con cascos contra la caída de hielo, se inicia el ataque final a la aguja Mermoz

Por fin, es la cumbre del Mermoz

Desde la cima de la aguja Mermoz [illegible]

BUDA
"EL ILUMINADO"

TEXTO DE MAGDALENA FALUDI

En sus años mozos, Buda llevó una vida que correspondía a su rango de príncipe: fiestas, caza y juegos. Descontento con esa existencia frívola, renunció a todo, y dio un rumbo diferente a su destino. Se hizo asceta y difundió sus ideas por muchos rincones de la India. Su filosofía tuvo numerosos seguidores en Birmania, Ceilán, Tailandia, Tibet, Laos, Camboya y Vietnam, e influyó poderosamente en el desarrollo de China y Japón.

En el siglo VI. a. C., hacia el año 563, en la región boscosa del Himalaya, nació el príncipe Siddharta Gautama, que más tarde sería venerado como Buda, El Iluminado.

Se cuenta que a su padre, el jefe de clan, Suddhodana, al nacer su nuevo vástago, un clarividente le aseguró que su hijo llegaría a ser un gran asceta y un hombre santo. El padre trataba de apartarlo de su portentoso futuro, educándolo en la abundancia y colmándolo con regalos costosos. Sin embargo, el destino conducía al joven noble por otras sendas. Según la tradición, Siddharta tuvo una serie de encuentros extraños que le hicieron reconocer su verdadera vocación.

Un día, caminando por un bosque, se encontró con un hombre muy viejo y afligido que se apoyaba en un bastón. El joven Gautama quedó muy impresionado, y la triste escena le hizo reflexionar. Llegó a la conclusión que **a toda la Humanidad la esperaba el mismo destino: todos envejeceremos un día.**

Poco después encontró a un hombre gravemente enfermo, incapaz de levantarse, que necesitaba ser atendido por otros. Nuevamente el príncipe se dio cuenta que **la enfermedad era algo que podía ocurrirle a cualquiera.**

Siddharta siguió caminando, absorto en sus pensamientos. Luego vio un cadáver que era llevado por sus familiares y amigos a una pira funeraria. Conmovido, el joven pensó que **el mismo destino nos espera a todos.**

Finalmente tropezó con un santo varón asceta, que llevaba un manto amarillo y tenía la cabeza rapada. Siddharta le hizo muchas preguntas acerca de su forma de vida. Escuchó con especial interés al monje, y se sintió atraído por la vida pura y santa que el "sramana" (santo) llevaba. De esta manera el joven sintió una imperiosa necesidad de hallar una solución al sufrimiento al que está vinculada la vida humana.

Decidió abandonar los placeres ilusorios del mundo y se propuso buscar la verdad y la salvación. En cumplimiento de esta decisión, abandonó el palacio, considerándolo "un lugar de abyección" y se retiró a la selva a meditar.

Buda se sometió a las prácticas ascéticas más rigurosas llegando a debilitarse enormemente. En

esa ocasión dio su primera enseñanza, cual es que **los extremos siempre son dañinos y hay que seguir "el sendero del medio".** Luego tomó algo de alimento y agua y prosiguió su búsqueda, llegando a las orillas del río Ganges. Se instaló a meditar bajo un **árbol gigantesco, conocido después por los budistas como "bodhi", o árbol de la iluminación.** Permaneció siete veces siete' (siete: número místico de muchas creencias antiguas.) días y noches bajo el árbol bodhi. Durante su meditación pasó por distintos estados mentales. De pronto, en su contemplación, fue interrumpido por Mara, el Destructor, quien intentó desviar al futuro profeta en su ascensión hacia la iluminación; pero no tuvo éxito.

Las primitivas escrituras budistas, escritas en sánscrito ('pali''), describen los ataques de Mara como poderosas tentaciones contra el espíritu. Las escenas de las tentaciones fueron tema favorito de decoraciones en los monasterios de la India. La forma del 'Budarupa'' o **"Imagen de Buda"** en la que Buda está sentado en actitud de meditación con una mano apuntando a la tierra, es conocida como **"postura de renuncia a Mara".**

Al amanecer, Buda logró su meta: 'el fin de los deseos'', según su propia expresión. En ese momento alcanzó la **Iluminación Interior** y enunció las **Cuatro Verdades Nobles.**
Se había convertido en Buda, El Iluminado.

¿Cuáles son las
cuatro verdades nobles

Para la mente occidental, la doctrina de Buda parece negativa. Ella implica que la vida está

llena de males, y el objeto principal de su enseñanza es señalar el modo de superarlos. El budismo caracteriza la existencia humana como una enfermedad: para determinar la naturaleza de la dolencia, descubrir su causa y curar el sufrimiento, es necesario estudiar las **cuatro verdades nobles:**

1) **La vida es un mal.** Todos los seres padecen de desórdenes y graves imperfecciones.

2) **La ignorancia es el origen del mal.** Todos los males y sufrimientos están causados por los deseos del cuerpo y de la mente.

3) **Se puede superar el mal.** La ignorancia del hombre hace surgir en él aspiraciones egoístas e ilusorias, cayendo así bajo la tiranía de los deseos. Ya en la vida hay que tratar de alcanzar **el estado perfecto del "nirvana" ("fuera del bosque"): la cesación del deseo, que es la meta budista**

4) **El medio de destruir el mal es el correcto conocimiento.** Buda abrió el camino que han de seguir los hombres que tengan fe en la sabiduría del Profeta. Buda hace un llamado a sus discípulos: "Ehi passako"; "Ven y mira"; es decir, comprueba por ti mismo las Cuatro Verdades.

¿Cómo se transforma una religión en filosofía?

Las enseñanzas de Buda se dispersaron ampliamente y la nueva doctrina encontró muchos **adeptos en Ceilán, Birmania, Tíbet, Tailandia, Laos, Camboya, Vietnam, Japón y China.** Un historiador inglés del siglo pasado dijo que "la China no se hizo budista, sino que el budismo se hizo chino".

El budismo comenzó como religión mística, pero poco después se vio obligado a convertirse en filosofía para defender su posición contra las diversas escuelas de pensamiento existentes dentro de la India y fuera de ella. El hecho de que su doctrina tuviese muchos seguidores hasta nuestra época, demuestra que sus enseñanzas reflejan fielmente la sicología del alma oriental.

Hacia el Nirvana

A los ochenta años, habiendo llegado su cuerpo mortal al final de su existencia, Buda alcanzó la última etapa de **liberación perfecta: el Nirvana.** Sus restos fueron incinerados y sus cenizas distribuidas entre los fieles.

Las Pagodas

Dice la leyenda que sobre cada una de las porciones de ceniza de los restos de Buda, se levantó una **"estupa": templo budista destinado a guardar reliquias sagradas.** Su forma característica **simboliza la "montaña cósmica o centro del mundo".** La estructura de la **estupa,** semiesférica, en su forma más desarrollada, se denomina **"pagoda" en Ceilán y China.** Las pagodas llegaron a transformar la faz arquitectónica de muchos países asiáticos.

La Doctrina Budista

Tres conceptos forman la espina dorsal de la filosofía budista:

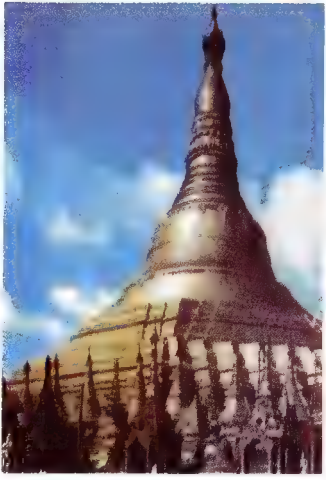
karma: Es la ley de acción y reacción: "Lo que siembras, cosecharás".

dharma: Significa "deber" y también "equilibrio perfecto". Cuando se ha logrado este equilibrio entre el bien y el mal, el alma se libera y alcanza el **Nirvana.**

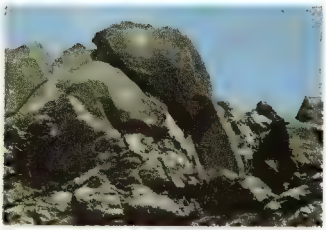
reencarnación: Este equilibrio perfecto no se logra en corto tiempo. Es más, ni siquiera a lo largo de la vida. Por esto los orientales sostienen que **el alma va reencarnado** a través del tiempo **en cuerpos sucesivos, pero nunca en animales, sólo en humanos.** Cuenta la leyenda que Buda tardó 500 encarnaciones en lograr el estado de Nirvana.

La fórmula utilizada desde los primitivos tiempos hasta nuestros días por los seguidores del Iluminado, es una bella afirmación de fe y reza así:

"Al Buda voy por refugio; al Dharma voy por refugio; al Nirvana voy por refugio".

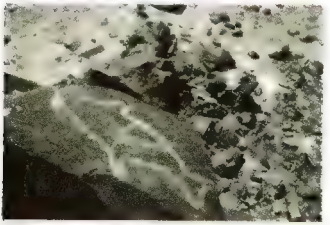


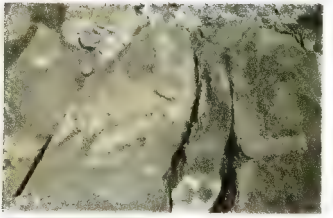
Catedral del budismo o estupa en Rangun, Birmania



PETROGLIFOS DE PECES EN "OBISPITO"

Texto y fotos de SOFIA SAYAGO





¿Qué se sabe de "Obispito"?

Casi nada.

Se sabe que en junio de 1709 llegó hasta ese paraje el Ilmo. Obispo don Luis Francisco de Romero, para llevar también a los changos de la costa el beneficio de su predicación. Se sabe que, por ello, este sitio se llamó, de ahí en adelante, Aguada del Obispo, y que está situado como a veinte leguas del puerto de Caldera. Se sabe que esa quebrada fue obtenida en remate por don Juan Antonio Gómez Granizo, por medio del capitán don Alejandro Garzón Garaycoechea. ¿Por cuánto dinero? Tal vez por cuarenta y cinco pesos, como fue adquirida la aguada de "Ramada", situada algo más al sur. Corría el año 1713.

Después cayó en el abandono y volvió a ser solamente, como siempre antes, un lugar donde los changos, que recorrían la costa, se aprovisionaban de agua.

Actualmente este bello lugar queda al borde de la Carretera Panamericana, en dirección a Chañaral.

"Mampato" supo, por intermedio de personas relacionadas con el Museo Regional de Copiapó, que algunos mariscadores habían detectado petroglifos en "Obispito". Uno de ellos era el hombre-rana de apellido Barlaro, quien nos acompañó hasta el sitio del descubrimiento. Este queda algo distante de la carretera, hacia el mar. Después de caminar una media hora, llegamos a un extenso conchal, donde podían encontrarse muchos restos líticos, cerámicas y lascas. De pronto surgió un grupo de rocas más bien rojizas. Y allí estaban. En cada una de estas piedras se hallaban talladas las más diversas especies de peces. Algunos eran claramente tiburones; otros eran peces espada o delfines. Algunos estaban tallados más profundamente en la roca; otros eran más superficiales. Pero todos ellos eran hermosos.

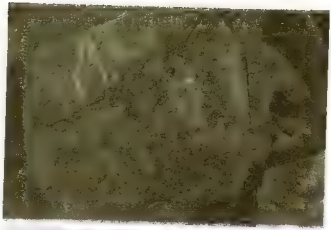
Barlaro nos explicó que, en ese punto de la costa,

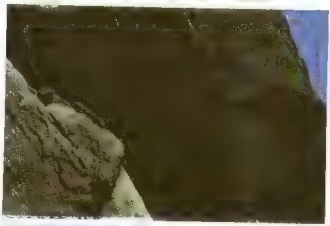
se podían divisar siempre grandes peces desde las rocas. Al llegar allí, parecían cambiar su rumbo, y volvían a internarse en el mar. Era, por decirlo así, como un recodo en su largo camino azul. Tal vez por eso, precisamente en ese sitio, como una señalización, los indígenas dibujaron en la piedra tantos peces. Estos parecen ser, por otra parte, los únicos petroglifos de peces existentes en Chile, aparte de los que se encuentran en la Isla de Pascua.

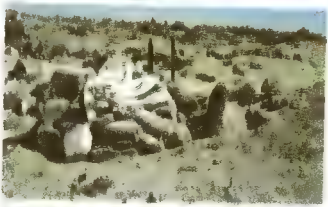
También existe una especie de tinaja tallada en la roca, muy pulimentada en su interior, y con varios y profundos cortes de cuchillo en su borde superior, donde además se observan unas marcas como de dedos. Es muy bella y extraña. ¿Tal vez algún objeto ritual?

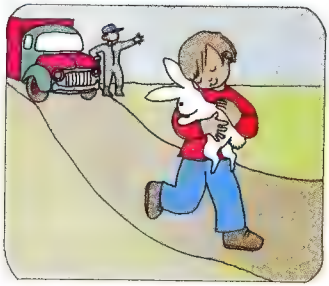
Algo más lejos se encontraba, totalmente excavado, un cuadrilátero de más o menos 5 por 5 metros. Era como la base de piedra de un edificio primitivo. A un lado, una pequeña tumba donde, seguramente, los excavadores volvieron a enterrar todos los huesos humanos que encontraron, formando un túmulo de piedras y colocando encima, cruzados, los característicos huesos de ballena que siempre están dentro de las tumbas indígenas. Para completar su acto "compasivo", le colocaron encima dos cruces . . .

Nos fuimos de aquel lugar muy impresionados, acompañados además por el fantasmal y lejano aullido de los cientos de lobos marinos que viven en un pequeño islote situado un poco más al sur.









álvaro y la liebre

TEXTO DE CLAUDIA MANNS — ILUSTRACIONES DE BEATRIZ CARRASCO

Yo sé que a mi amigo le gustan mucho los elefantes. Pero este es un cuento sobre una liebre que tenía un amigo llamado Alvaro. Es más fácil hacerse amigo de una liebre que de un elefante. La liebre se sienta en sus patas traseras, de tal manera que es muy cómodo conversar con ella. En cambio, un elefante no cabe en una casa, y sentado sólo alcanzaríamos a ver sus patas, y no se puede conversar con alguien a quien sólo se le ven las patas.

Cuando nació esta liebre, su madre, que estaba muy ocupada con las otras tres que estaban naciendo, le dijo:

—Corre a jugar, mijito.

El chico dio un brinco y tanto le gustó que dio otro, y otro, pero por desgracia cayó en medio de una carretera por la cual cruzaban muchos autos.

Ese día, Alvaro estaba jugando a la orilla de las rocas cuando oyó, en la carretera, un chirrido de frenos. Corrió a ver qué ocurría. Un camionero, muy amigo suyo, le gritó.

—Mira, Alvaro: la liebre tan chica. Casi la maté.

Y allí estaba nuestro amigo. No se movía de puro asustado. El niño la recogió con cuidado y la llevó a casa

—¡Pobre animalito! —dijo su madre—. No tiene más de un día. —Y les explicó a sus niños que las liebres son capaces de correr apenas han nacido y que saltan y corren como las liebres adultas. No así los conejos, que, aunque se les parecen mucho, nacen desnudos, ciegos, y transcurren muchos días antes de que puedan valerse por sí mismos.

Alvaro envolvió a la liebre en su chaleco y la puso cerca del calor de la chimenea. Al comienzo se mantuvo sosegada, con los ojos muy abiertos. Pronto, sin embargo, levantó las orejas, las movió, una tras otra, y arriscó la nariz.

—Creo que tiene hambre —dijo Alvaro—. ¿Qué le doy?

—Verduras —dijo su madre—. Todo menos lechugas. Les caen mal.

—¿Cómo lo vas a llamar? —preguntó su hermana.

—Lo voy a llamar. . . lo voy a llamar. . .. Huacho.

Desde entonces así lo llamaron, y donde iba Alvaro allí iba Huacho, y hasta le hubiera gustado ir con él a la escuela; pero su papá le explicó que causaría mucho alboroto

Cierto día en que Huacho saltaba en el jardín y Alvaro se hallaba en la escuela, pasó por allí una liebre grande y le dijo:

—Hola, ¿qué haces aquí? —le preguntó.

—No puedes ver lo que estoy haciendo —contestó.

—¿Con quién vives?

—Vivo con Alvaro

Creo que tiene hambre —dijo Alvaro— ¿Qué le doy?
Todo menos lechugas

—¿No has pensado nunca en andar por los cerros y comer las yerbas que crecen allí?

—No —dijo Huacho, intrigado—. Pero me gustaría probarlas.

—Ven conmigo. Yo te las enseñaré. Hay muchos, como tú y yo, que viven en los cerros. Ven a conocerlos.

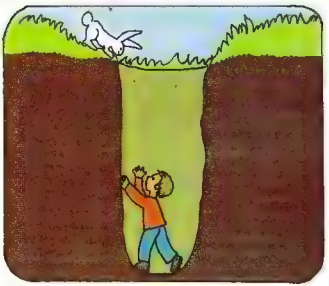
Y allá fue Huacho brincando, acompañado de la liebre grande.

Sus parientes lo recibieron con gran entusiasmo y gozó al visitar con ellos las chacras vecinas. Al anochecer se hospedó en casa de sus nuevos amigos. Moraban en zanjas y cuevas, en campos y cerros.

"¡Qué manera más estupenda de vivir!", se dijo. Y decidió quedarse.

Una tarde jugaba con sus nuevos amigos cuando uno de ellos se detuvo bruscamente y dijo:

—¡Huele a zorro!



Todos levantaron las narices para olfatear.

—¡Un zorro! ¡Corramos!

—¡Un qué? —preguntó Huacho.

—Un zorro, tonto.

—¿Y qué es eso?

—Quédate y verás —le contestaron, riendo, mientras huían.

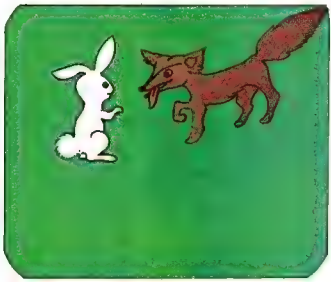
Huacho, que era muy curioso, pensó: "Vamos a ver lo que es esto que viene". Y esperó. Luego vio aparecer un animal que se parecía a un perro, aunque no olía como perro. Al ver a Huacho, le dijo:

—¿Por qué estás ahí sentado sin moverte? ¿No me tienes miedo?

—No —dijo Huacho—. ¿Quién eres tú?

—Soy el zorro —dijo, vanidoso, el animal.

—A mí me pareces sólo un perro que tiene un olor penetrante —dijo Huacho, con atrevimiento, pero su corazón latía, lleno de espanto.



—¿Yo, un perro? —se preguntó, indignado—. Cómo le gustaría a un perro tener mis dientes y mi pelaje. Y debes saber que me alimento de liebres —agregó, mostrando sus horribles dientes afilados.

Huacho, aterrado, no se movía.

—¿Por qué no huyes? Yo soy el zorro. Te voy a comer. ¿No te da miedo?

—No —contestó Huacho, riéndose por fuera, pero con mucho susto por dentro—. No te tengo miedo, pues soy amigo de Alvaro y él siempre me defiende

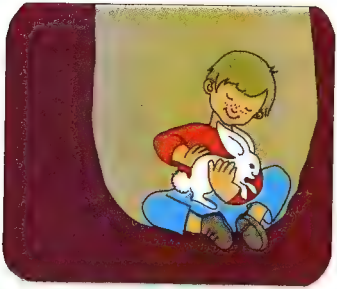
—Pero ahora Alvaro no está aquí —respondió el zorro, y se acercó un poco.

—¿No? Mira detrás de ti.

El zorro miró rápidamente hacia atrás y Huacho, que esperaba ese momento, dio un salto y desapareció.

El zorro quedó furioso. Y se fue refunfuñando por haber sido engañado por una liebre.

Pasaron los días y Huacho se sentía triste pues



y salió a los brazos de Alvaro

quería a Alvaro, pero más le gustaba correr, libre, por los cerros y campos. El padre de Alvaro le dijo entonces:

—Deja que esa liebre vuelva con los suyos. Aquí, aunque te quiere, se va a morir de soledad.

Con gran pena, el niño salió acompañado de Huacho hasta llegar a los cerros y soltándolo, dijo:

—Anda y vuelve a vivir con los tuyos.

Y la liebre, dando un brinco, desapareció.

Volvió a pasar mucho tiempo. Alvaro salía con sus compañeros, pero nunca veía su liebre. Cierto día en que, caminaba distraído, lejos de casa, tropezó en una roca, y al afirmarse en ella se hundió y lo arrastró a un hoyo muy profundo que había sido, en otro tiempo, la entrada a una mina que ya todos habían olvidado. Vio, enseguida, que era imposible escalar las laderas rocosas del agujero. Llamó y gritó con la esperanza de que alguien le oyera. Fue inútil. Nadie acudió. Miento. Sí, le oyó alguien. Le escuchó Huacho, y desde lejos empezó a buscar: "¿Dónde estará Alvaro?", se decía.

El hoyo era tan profundo que veía el cielo como un pequeño círculo de luz lejana. De improviso observó cómo se asomaban dos orejas grandes, y luego la nariz y los ojos de Huacho. Gritó:

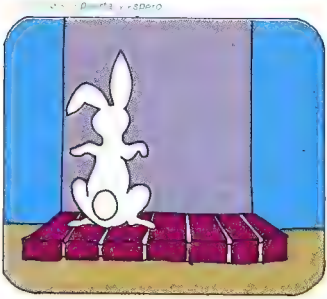
—¡Huacho!

Y éste dio un salto y saltó a los brazos de Alvaro. El niño le acarició las orejas diciendo:

—Busca a alguien que me saque de aquí. Corre. Ya se está haciendo de noche.

La liebre subió por los bordes del agujero y desapareció. Mientras tanto, el padre de Alvaro y los profesores de la escuela recorrían la comarca buscándolo. Era inútil. No daban con él.

Su madre, en la casa, rezaba angustiada. Repentinamente alguien tocó la puerta. Los niños corrieron a abrir, y allí estaba Huacho. Movió las orejas. Luego corrió a la puerta y esperó. El hermano mayor de Alvaro dijo:



—Debe saber dónde está Alvaro y nos está tratando de avisar. Sigámosle.

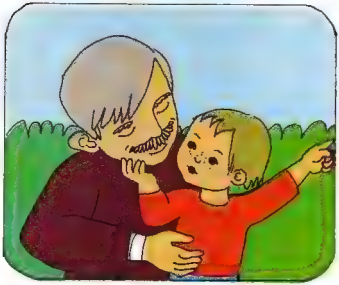
Los hermanos salieron llevando sendas linternas. Huacho caminaba adelante y cada cierto tiempo daba un brinco bien alto para reconocer el camino, pues así lo hacen siempre las liebres. Por fin llegaron donde se encontraba el pobre muchacho, que estaba extenuado de tanto gritar y tiritaba de frío. Sintió gran alegría al verlos. Atado a una cuerda, su padre subió con él. En medio del alborozo, nadie se fijó en que Huacho había desaparecido. Cuando se dieron cuenta, Alvaro dijo:

—No importa. Ya vendrá de visita algún día.

Al llegar a casa, su padre dijo:

—Alvaro descubrió una mina. La llamaremos la mina de Alvaro.

—No —dijo Alvaro—. Quiero que la llamen la mina de Huacho.



Quiero que la llamen la mina de Huacho

¿a qué jugamos?

AL GOLPE DEL PAÑUELO

Texto de Margara Ureta y Cecilia Eyzaguirre — Dibujo de Oskar

Un juego bien movido para entrar en calor en las frías mañanas otoñales.

Se necesitan varios niños dispuestos a correr y un pañuelo al cual se le ha hecho un nudo

Desarrollo: Los niños, tomados de la mano, forman una rueda lo más abierta posible. Uno de ellos —el poseedor del pañuelo— se queda fuera de la rueda. A una señal, este niño comienza a correr por el lado externo del círculo. De repente golpea con el pañuelo a uno de los participantes, el cual debe salir corriendo alrededor del círculo en sentido opuesto al del niño que llevaba el pañuelo. El primero de los que llegue al lugar vacío lo ocupará quedando el otro niño en posesión del pañuelo para continuar el juego.

El niño que deja caer el pañuelo, o que da más de una vuelta sin desafiar a ninguno, deja de ser el jugador destacado.

TEST

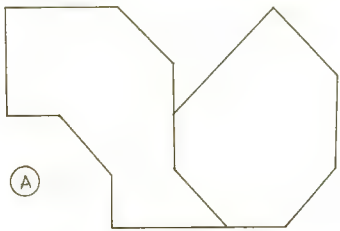
APRECIACION OPTICA

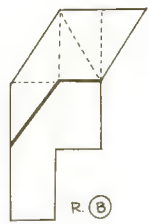
Este problema, que podríamos llamar "división con acierto", guarda relación con la vida práctica. Muchas veces nos vemos en la necesidad de cortar materiales como cuero, tela o piel, para fabricar ciertos artículos. Para cortar el material con acierto se necesita práctica, inteligencia y apreciación de las proporciones a simple vista.

En este test podrás comprobar cómo estás en lo que a apreciación óptica se refiere.

A) La pieza que se ve en la parte superior está dividida por una línea divisoria en sentido vertical y en el centro de la pieza. Las dos partes en que se ha dividido esta figura ¿tienen la misma superficie? ¿si o no?

B) Haz, a la figura inferior, una línea divisoria que parta la figura en dos partes cuyas superficies sean iguales.





RESPUESTAS: A) SI. B) (PONER EL DIBUJO).

ajedrez

CURSO DE AJEDREZ (15)

CUANDO DEBE ENROCARSE EN EL FLANCO DE LA DAMA

En el Nº 278 de MAMPATO, del 20 de mayo, analizamos un ejemplar ataque al enroque corto. Algunas veces, sin embargo, conviene enrocarse largo (0-0-0), siempre que se produzcan las siguientes situaciones:

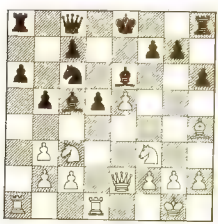
1. **Los peones del ala (o flanco) del rey han quedado débiles. En cambio los peones del ala (o flanco) de la dama ofrecen mayor seguridad;**

2. **Las piezas del enemigo están bien predispuestas para un ataque en el lado del rey. No así en el ala contraria;**

3. **Cuando aún no se han desarrollado:** a. **El alfil y el caballo del rey;** b. **El flanco de la dama está dispuesto para que el enroque se realice,** y c. **La posición indica que el rey debe ser sacado del centro.**

4. **El contrario eligió el enroque corto, y es posible atacar en ese flanco mediante el avance de los peones.** (El adversario ha "fianchetado" su alfil rey —es decir, ha llevado su alfil a 2CR, luego de jugar P3 CR—, y mediante P4TR y P5TR puedes abrir la columna torre rey).

5. **En algunas posiciones vale la pena colocar rápidamente la torre en la casilla 1D, con lo cual, al enrocar largo (0-0-0), ganarías tiempo.**

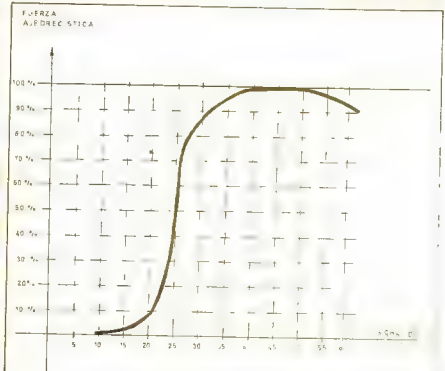


En la posición del diagrama, las negras contestaron correctamente a una innovación —1948— de la apertura Ruy López (apertura que se inicia con 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C . . .), y están frente a dos amenazas: CxPD y CxPC. La partida prosiguió así: **1 . . ., P4 CR; 2. A3C, ¡D2C!** En el momento de la primera movida (. . . P4CR) las negras mostraron su intención de enrocarse luego. En este momento: 2 . . . C2R perdería por 3. CxPC

3 **CxPD, ¡0-0-0!** Movida que tal vez nunca se usó en la apertura Ruy López, o apertura española, y que hizo mover la cabeza, de manera desaprobatoria, a varios grandes maestros.

Sin embargo, el enroque largo, es en este momento, la solución para la crítica posición de las negras. **Hay que señalar que los peones negros del ala de la dama (P3TD y P4CD) no son realmente débiles, como podría suponerse, pues al blanco le falta el peón torre dama, con el cual podría haber roto la estructura de los peones contrarios. La partida continuó: 4. C6A; P5CR; 5. C1R, C5D; 6. D1A, P4TR.** Y las negras obtuvieron la iniciativa, demostrando, al mismo tiempo, lo importante que es en ciertas posiciones enrocarse en el flanco contrario al de su rival.

Walter Ader
Maestro Nacional



después de ver Canal 5 no sienta culpa de abandonar su ex canal favorito

...porque Usted busca en la televisión agrado, y mejores programas, o

...porque el 5 le da más en noticias, programas novedosos y las mejores películas.

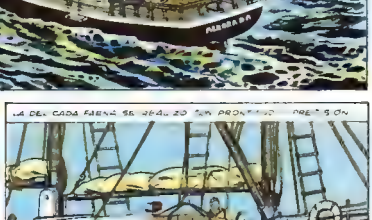
canal 5

ucv

CORPORACION DE T.V.
CANAL 4 DE LA U. CATOLICA
DE VALPARAISO. OFICINAS EN SANTIAGO

RESUMEN: Los muchachos de la Aborada han conocido al periodista norteamericano Tom O'Hara. Este planea un viaje a la Antártida en busca de su abuelo, famoso explorador que se perdiera mientras intentaba demostrar la posible existencia de habitantes en ese Continente. Entusiasmados con la idea, se unen a O'Hara...

LA TUMBA DE HIELO



DEBEMOS PROSEGUIR EN ESTA DIRECCIÓN. MI ABUELO ALCANZÓ A INTERNARSE UNOS CINCUENTA KILÓMETROS EN DIRECCIÓN SUROESTE, DE ACUERDO A SUS COMPAÑEROS DE VIAJE.

BIEN, ¿QUÉ ESPERAMOS? CARGUEMOS LOS TRINEOS Y PARTAMOS.

MOMENTOS MÁS TARDE LOS EXPEDICIONARIOS SE ADENTRABAN EN LA EXTENSA Y BLANCA LLANURA QUE TENÍAN POR DELANTE.

DESPUÉS DE RECORRER GRAN PARTE DEL CAMINO, DIVISARON A LO LEJOS UNA LARGA FORMACIÓN ROCOSA EN FORMA DE MURALLA QUE OBSTRUÍA EL CAMINO.

POCO MÁS TARDE SE HALLA DAN FRENTE A ELLA...

MI ABUELO TIENE QUE HABERSE ENCONTRADO ANTE ESTE MISMO OBSTÁCULO SEGURAMENTE HABRÁ DADO UN RODEO PARA EVITARLO

SÍ, TAL VEZ. EL TROBLEMA ES QUE SE PROLONGA POR VARIOS KILÓMETROS NO HAY FORMA DE SABER SI FUE POR LA IZQUIERDA O LA DERECHA.

TAL VEZ EXISTA UN PASO QUE NOSOTROS NO HAYAMOS VISTO.

BUENA IDEA, PECOS. EXAMINEMOS LA PARED.

SÍ, YA SÉ QUE MI IDEA ES BUENA. PERO ME LLAMO PECAS. ¡P-E-C-A-S! ¡CON A!

¡JA, JA, JA! OH, ESTÁ BIEN, PECOS.

¡DIOS MÍO, DAME FUERZAS!

CALMA, CALMA. HAY QUE PERDONARLO. DESPUÉS DE TODO ES LA ÚNICA PALABRA QUE NO PUEDE PRONUNCIAR. PARA SER EXTRANJERO NO ESTÁ MAL.

LUEGO QUE LOS EXPLORADORES SE DEDICARON A LA TAREA DE ENCONTRAR UN POSIBLE PASO EN LA MURALLA ROCOSA...

¡EH, VENGAN! ¡AQUÍ ENCONTRÉ ALGO!

"CARLBERG" HABÍA DESCUBIERTO UNA GRIETA EN LA ROCA PARECÍA SER UNA ENTRADA, PERO EL HIELO QUE CRECÍA EN SUS PAREDES LA TAPIABA POR COMPLETO.

HABRÁ QUE ABRIRSE PASO COMO SEA DEBEMOS AVERIGUAR QUÉ HAY TRAS ESE HIELO.

MÁS HIELO, TAL VEZ. PODRÍAMOS ESTAR PICANDO DURANTE HORAS. PERO DE TODOS MODOS HAY QUE INTENTARLO.

¿PARA QUÉ GASTAR FUERZAS INÚTILMENTE CUANDO TENEMOS TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER EL PROBLEMA?

DICIENDO ESTO, O'HARA SE DIRIGIÓ HACIA UNO DE LOS VEHÍCULOS, Y ABRIENDO UNA CAJA QUE CARGABA ÉSTE...

¿QUÉ LES PARECE?

¡DINAMITA!... Y VENÍA EN MI TRINEO!

¡OH, NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE! NO EXPLOTA TAN FÁCILMENTE... BIEN, TENEMOS QUE HACER UNA PEQUEÑA PERFORACIÓN EN EL HIELO E INTRODUCIRLA LO MÁS ADENTRO POSIBLE PARA OBTENER UN MAYOR EFECTO...

¡BAROOM!

MINUTOS MÁS TARDE, CONCLUÍA LA OPERACIÓN. EN EL SILENCIO SEPULCRAL QUE ES LA CARACTERÍSTICA DE ESOS PARAJES, LA EXPLOSIÓN ALCANZÓ DIMENSIONES ATERRADORAS.

¡ÉXITO COMPLETO! AL PARECER ES UNA CAVERNA.

¡SAQUEMOS EL RESTO DE... HIELO Y ENTREMOS! PUEDE SER EL PASO QUE BUSCAMOS

INSTANTES MÁS TARDE, LOS EXPLORADORES PENETRAN AL INTERIOR DE LA CAVERNA...

LA TEMPERATURA ES ALGO MAYOR AQUÍ DENTRO.

ES NATURAL. EL LUGAR ESTÁ MÁS AISLADO

CUALQUIERA DIRIA QUE ESTA ESCALERA FUE HECHA POR LA MANO DEL HOMBRE
BAH! ES SOLO UNA FORMACIÓN NATURAL. EL AZAR Y LOS FENÓMENOS GEOLÓGICOS PUEDEN MODELAR LAS FORMAS MÁS CURIOSAS.
ESTA BIEN!... ES NATURAL.
Y AHORA ¿POR CUÁL SEGUIMOS?
NO ME LATEES, YO TAMBIÉN LA HE LEÍDO.
PECAS, ¿ERES TÚ? VAYA, JURARÍA QUE SENTÍ UN RUIDO A MIS ESPALDAS... NO SÉ POR QUÉ ME SIENTO TAN NERVIOSA, CUANDO NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE
VENCIENDO SUS TEMORES, LA MUCHACHA CONTINUÓ ADENTRÁNDOSE EN LA GALERÍA...
MAS ALLÁ HABÍA UN RECODO EN LA CAVERNA. AL LLEGAR A ÉL, LA JOVEN SE DETUVO. ALGO LE DECÍA QUE NO SIGUIERA, QUE CORRIERA A REUNIRSE CON LOS MUCHACHOS. SOBREPONIÉNDOSE A SUS APRENSIONES, HELGA DECIDIÓ SEGUIR ADELANTE.
¡AAAAYYYYY!

CONTINUARÁ.

Primer Campeonato Provincial de Fútbol Infantil

¡"BARRABASES" CAMPEON!

Durante dos meses, "cracks" de 9 a 12 años vivieron uno de los certámenes más importantes de los últimos años. MAMPATO les cuenta cómo fue la gran final disputada en el Estadio Nacional.

El plantel completo del equipo campeón

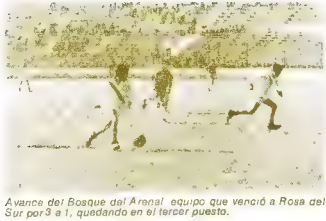
Quinta Normal vibró con el triunfo de los pequeños cracks

¿Cuántas veces no hemos soñado que jugamos un gran partido de fútbol en un hermoso estadio y con muchísimo público? Pues bien: ese sueño pudieron hacerlo realidad una centena de niños que disputaron los primeros lugares del **Primer Campeonato Provincial de Fútbol Infantil**, que ojalá no sea el último que se organice.

Ni la competencia oficial de fútbol profesional, ni siquiera la popular Copa Libertadores de América podrá igualar la cantidad de participantes en este campeonato. Cuatro mil jugadores, pertenecientes a trescientos ochenta clubes, vivieron una fiesta inolvidable. La organización fue buena, y excelente el espíritu deportivo, desde la misma inauguración que se realizó en el Estadio Ferroviario, a la cual asistieron todos los participantes, sus familias y altas autoridades. Para qué hablar de las finales, que fueron "de película". En el partido final, el **Barrabases** de la Quinta Normal venció al **Chamaco Valdés**, del puerto de San Antonio, por la cuenta mínima, adjudicándose el título. Ese día se disputaban también dos partidos por la "Copa Chile" (Palestino con Santiago Morning y Unión Española con Universidad de Chile), y el público que asistió al estadio siguió muy interesado las alternativas de los lances infantiles finales. Algunas radioemisoras, que iban como de costumbre a transmitir los partidos profesionales, aprovecharon para narrar la definición, y al término de ésta entrevistaron a los pequeños. Los más sorprendidos con las cualidades futbolísticas de los infantiles eran... los propios comentaristas deportivos.

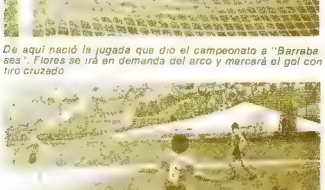
Acudieron 330 equipos

Pero la historia de este evento no había comenzado allí. El señor **Guido Osandón**, anterior **Director General de Deportes y Recreación**, tuvo la idea de organizarlo. Sus ambiciones no solamente se centraban en el fútbol. Durante la inauguración en el Estadio Ferroviario, nos dijo que también pensaba aplicar la idea a otros deportes. **Jorge Ehlers**, que asumiera el cargo de Director después, siguió adelante con el campeonato. Una comisión organizadora tuvo que transpirar la gota gorda para que todo marchara sobre ruedas. Al llamado del organismo estatal acudieron trescientos treinta equipos. Cerca de cincuenta no alcanzaron a reunir las documentaciones necesarias y, desgraciadamente, quedaron fuera. Hubo interés en toda la pro-



Avance del Bosque del Arenal equipo que venció a Rosa del Sur por 3 a 1, quedando en el tercer puesto.

Se juntan dos generaciones de futbolistas. A la izquierda 'Chamelo' Silva, uno de los goleadores del certamen junto al famoso "Nene" Sarnari, de la Universidad de Chile. A la derecha el mejor arquero infantil, Christian Ramírez, al lado de Leopoldo Vallejos y Enrique Enoch, los dos metas de Unión Española



De aquí nació la jugada que dio el campeonato a "Barrabases". Flores se irá en demanda del arco y marcará el gol con tiro cruzado

Cae Alarroca ante una falta de Catalán

vincia de Santiago, e incluso en otras zonas. El club **"Orompello"**, de Valparaíso, solicitó participar, aunque después perdió sus partidos eliminatorios. Hubo también un equipo de **Isla de Pascua**, que no pudo jugar debido a que no contó con el traslado al continente.

"El objetivo de este campeonato, nos explica Oscar Inostroza, presidente de la comisión organizadora, **era hacer que jugaran los menores de doce años, vale decir, aquellos niños que todavía no pueden entrar en los campeonatos oficiales de las asociaciones. Tampoco se exigió que pertenecieran a clubes ya formados. En cualquier parte se podían juntar jugadores libremente e inscribirse**".

No hubo barrio santiaguino en el que no se discutiera la posibilidad de inscribir un equipo. Muchos rompieron sus alcancías, los padres cooperaron con algo de dinero y hasta se organizaron colectas para comprar camisetas, pantalones, medias y zapatos. A la inauguración acudieron todos los equipos. Algunos no tenían todas sus vestimentas, pero igual se presentaron. Para los que desfilaron, y no contaban con sus uniformes, la institución organizadora otorgó premios especiales para estimular su buen espíritu deportivo.

Los partidos tuvieron la misma organización que cualquier lance por la "Copa Libertadores de América" o el mismo Campeonato Mundial. Para ello se contó con buenos estadios y la cooperación de varias organizaciones de árbitros. **Enrique Enoch,** uno de los arqueros del primer equipo de la Unión Española, que también trabaja en la **Dirección General de Deportes y Recreación,** asesoró técnicamente a los entrenadores de los equipos para que mejoraran sus tácticas de juego. La única diferencia era que el tiempo de duración de los partidos se extendía solamente por cuarenta minutos, en vez de los noventa de los profesionales.

Los más capos

Después de varias ruedas de eliminaciones quedaron los siguientes equipos: **Juventud Olea, Diablito Sporting Junior, Atlético Villa Frei, 3 de Febrero, Guacolda, Barcelona, Amigos de Septiembre, Real Jamaica, Corhabit, Puerto Aysén, Villa Estrella, Villa Presidente Kennedy, San Lorenzo de Prat, Huracán, Real Aeropuerto, Residencial La Pichanga, San Antonio Unido, Real Población Gas, Unidad Vecinal 26-C, Eugenio Matte, Estrella Manuel Rodríguez, El Bosque del Arenal, Rosa del Sur, Barrabases y Chamaco Valdés.**

Cuatro partidos se disputaron en la gran final del Estadio Nacional. Unidad Vecinal 26-C goleó al Real Población Gas por 4 a 0. Con ello el vencedor se adjudicó el séptimo puesto y su rival quedó en el lugar siguiente. El quinto y sexto fueron definidos por Eugenio Matte y Estrella Manuel Rodríguez. Pese al excelente trabajo del arquero Ramírez de Eugenio Matte, no pudo evitar los 3 goles anotados por el goleador absoluto del campeonato, José Menares.

El Bosque del Arenal, un equipo de Barrancas, ocupó el tercer lugar al derrotar a Rosa del Sur por 3 tantos a 1. Marcaron, para el vencedor, Oscar Silva,

Roberto Vidal y Sergio Camus. Descontó, para el perdedor, el jugador Sergio Guajardo.

Los detalles del partido final los podrán apreciar en el recuadro, sin embargo, debemos decir que Chamaco Valdés de San Antonio fue un digno rival de Barrabases. El partido fue muy bueno. El vencedor dominó abiertamente las acciones y desperdició muy buenas oportunidades, aunque los contrataques de su rival eran peligrosísimos, especialmente cuando eran llevados por **"Chamelo" Silva,** quizá el mejor jugador del campeonato. El gol anotado por el puntero derecho **Flores,** vino a hacer justicia a lo acontecido en el campo, y a la larga fue el tanto que dio el campeonato a los rojos de Barrabases. La vuelta olímpica del campeón fue premiada con una ovación del público: algunos jugadores lloraban de emoción; otros de pena por haber perdido. Sin embargo, al final, y al igual que los profesionales, hubo abrazos e intercambio de camisetas.

Futuros astros del balompié

Al igual que en el fútbol profesional, donde sobresalen figuras como **Sergio Ahumada, Francisco Las Heras, Jorge Spedaletti** y tantos otros, en este Campeonato Infantil surgieron jugadores que se consagraron.

Aun cuando su equipo, el Eugenio Matte, ocupó el sexto lugar, **Christian Ramírez** fue considerado, por la mayoría, como el mejor arquero del torneo: **"Nunca había jugado en el Estadio Nacional, pero no me puse nervioso",** nos confiesa. Christian es hincha de la Universidad de Chile y le gustaría llegar a jugar como **Adolfo Nef, Leopoldo Vallejos o Enrique Enoch.** Nos cuenta que estudia en el Instituto de los Sagrados Corazones de San Bernardo y que cursa el séptimo año: **"Me saco buenas notas; tengo que ser un buen alumno, porque si no mi papá no me deja jugar. El es el entrenador del equipo".** Y agrega al despedirse: **"Es la segunda vez que voy a aparecer en MAMPATÓ. Antes salí en una entrevista que le hicieron a mi hermano Gilmar, en Puertas Adentro".**

Otro que hizo las delicias del público fue el centrodelantero de Chamaco Valdés, **Rosamel Silva,** apodado "Chamelo". El portero (es de San Antonio) posee una rica técnica y un excelente dominio de la pelota, aun cuando tiene diez años. Junto a **Fidel Necuñir,** de Barrabases, completó catorce goles, quedando solamente a dos del goleador del campeonato, **José Menares,** del equipo Estrella Manuel Rodríguez.

Tampoco podríamos dejar de mencionar al defensa **Patricio Arias,** ferviente admirador de **Elías Figueroa.** También a **Nain Rostión,** pilar en el medio campo de Barrabases. Estos, junto a los antes mencionados, y varios más que no pudieron seguir jugando porque sus equipos quedaron eliminados en las primeras etapas serán las figuras que llenarán las páginas deportivas de diarios y revistas en algunos años más.

Todos estuvieron de acuerdo en que sería bonito que estos campeonatos siguieran organizándose todos los años, y ojalá que en lugar de provincial, fuese en todo Chile.

Excelente papel cumplió Chamaco Valdés de San Antonio. Los padres de los jugadores costearon todos los gastos de traslado del equipo

BARRABASES 1, CHAMACO VALDES 0

Cancha: Estadio Nacional
Equipos:
Barrabases: Claudio Ahumada; Alejandro Maturana, Lorenzo Puchetti, Patricio Arias y Alberto Valenzuela; Guillermo Vial y Nain Rostión, Carlos Flores, Rubén Castro, Fidel Necuñir y Julio A arroca
Chamaco Valdés: Humberto González; José Allende, Víctor Menares, Claudio Jaque y Francisco Alarcón, Luis Meléndez y Juan Catalán, Iván Hernández, Rosamel Silva, Víctor Arévalo y Juan Olguín.
Cambios: En Barrabases, Guillermo Palma reemplazó a Rodrigo Castro a los 6 minutos del segundo tiempo. A los 17 de esa misma etapa, Andrés Garay reemplazó a Carlos Flores. En Chamaco Valdés, Miguel Miranda reemplaza a Víctor Arévalo a los 4 minutos del segundo tiempo.
Goles: Carlos Flores a los 13 minutos del segundo tiempo para Barrabases
PRIMER TIEMPO
Minuto 6: El amplio dominio de Barrabases es notorio. El arquero González, de Chamaco Valdés, se luce al contener un tiro libre ejecutado por Rostión.
Minuto 10: Desborde de Flores por la derecha y ejecuta un centro que es empalmado en el otro sector por Alarroca, y desvía apenas.
Minuto 11: Rostión prueba puntería desde fuera del área y eleva su remate.
Minuto 12: Excelente contraataque de Chamaco Valdés, conducido por "Chamelo" Silva. El remate del delantero fue contenido en forma magistral por el arquero Ahumada.
Minuto 14: Desborde de Necuñir por la izquierda. Su disparo, a media altura, fue manoteado por el portero de Chamaco Valdés para posteriormente rechazar la defensa azul.
Minuto 16: Otro contraataque de Chamaco Valdés, que es contenido a la entrada del área sin problemas por Barrabases.
Minuto 18: Potente tiro de Alarroca desde la izquierda. Gonzalez se luce en la atajada cuando el público ya coreaba el gol.
Minuto 19: Gran oportunidad de Chamaco Valdés. Tras una falla de la defensa roja quedó solo frente al portero Arévalo. Sin embargo, los nervios lo traicionaron y desvió el remate final.
SEGUNDO TIEMPO
Minuto 7: Situación de mucho riesgo para el arco de Chamaco Valdés. El juez de la contienda, en su único error del partido, dejó de sancionar un "fuera de juego" (posición adelantada), y Flores, que quedó completamente solo, desvió por centímetros. (En este período prácticamente las acciones se desarrollaron en el medio campo con lo cual las situaciones de peligro fueron pocas).
Minuto 13: ¡Gol de Barrabases! El mismo Flores, luego de fallar la defensa azul, entró por la derecha, y su tiro cruzado y rasante entró al arco contrario.
Minuto 16: "Chamelo" Silva, tras eludir a varios rivales, entró al área contraria. Sin embargo, al adelantársele el balón, permitió la recuperación de la defensa.
Minuto 17: Los últimos momentos del partido se caracterizaron por el dominio de Barrabases, que no pudo concretarse en mas cifras.
Resultado final: Barrabases 1; Chamaco Valdés 0.

• CORREO

Hemos recibido muchas cartas, en las cuales nos felicitan por los juegos que, semana a semana, aparecen en las páginas de MAMPATO. Estamos felices con tan buena acogida, y les prometemos tratar de entregarles juegos cada vez más entretenidos. Muchas gracias, por lo tanto, a Jorge Poblete, Paula y Manuel José Bunster, Ximena M. Isabel Espinoza, Pablo R., Bernardita, Pablo Alessandri, Cecilia Villaseca, Marcela Parada, Viviana Petric, y a todos los niños y niñas que, con sus palabras de estímulo, nos animan a seguir adelante.

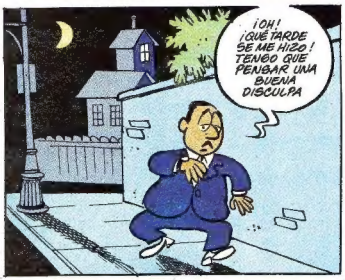
Los abrazan

Margara y Cecilia

A raíz del artículo "minería cósmica" publicado en el Mampato N° 275 uno de nuestros lectores nos ha enviado su propia interpretación ¡Felicitaciones!

LA FAMILIA PÉREZ

POR NELSON SOTO

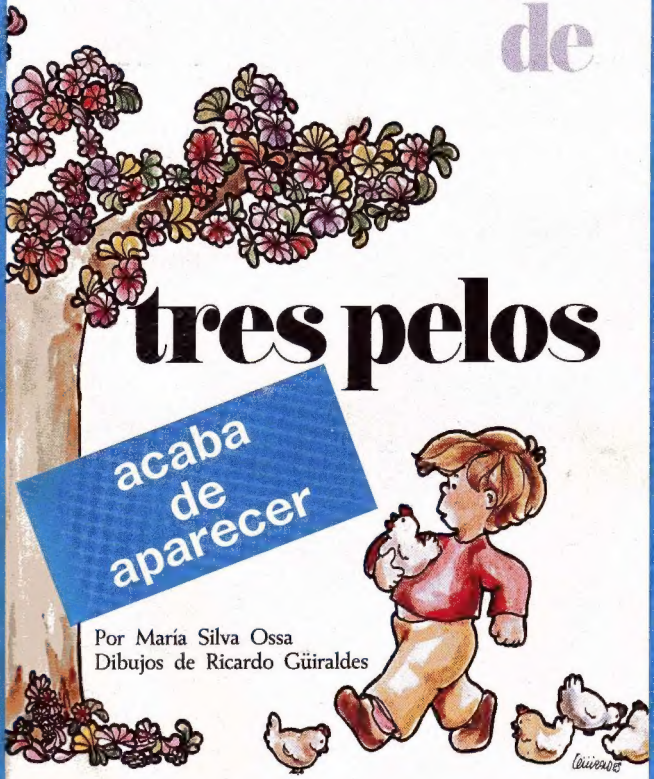


las aventuras de

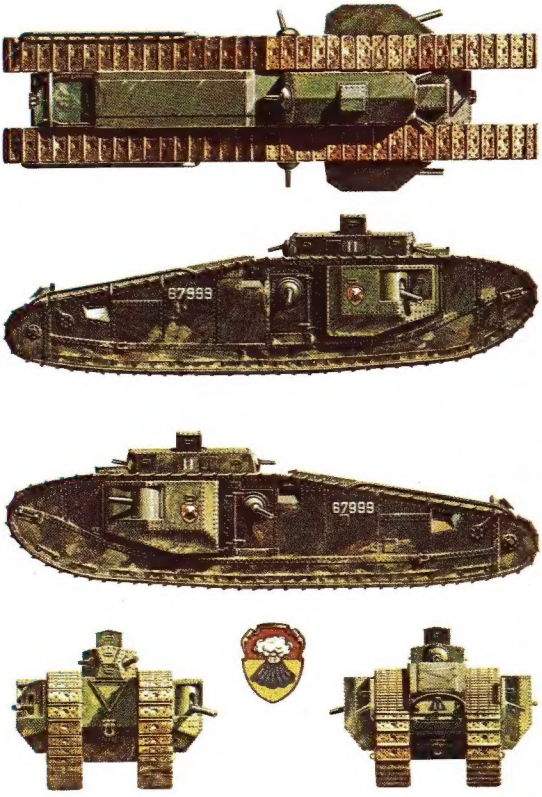
tres pelos

acaba de aparecer

Por María Silva Ossa
Dibujos de Ricardo Güiraldes



editorial lord cochrane



TANQUE MARK VIII "EL INTERNACIONAL" — 1919 a 1932

MOTOR: Un Liberty a petróleo de 12 cilindros. TRIPULANTES: 12 hombres. PESO DE COMBATE: 37 ton. LARGO: 11,5 mt. ALTO: 3,5 mt. ANCHO ORUGA: 70 cm. ARMAMENTO: 2 cañones Hotchkiss de 6 libras y 7 ametralladoras Browning de calibre 30 mm. VELOCIDAD MAXIMA: 10 Km. p. h. El resultado de un esfuerzo combinado de Inglaterra y los Estados Unidos, el tanque MARK VIII fue un blindado de post-guerra que no alcanzó a entrar en acción. Realizó sólo labores de instrucción.